



Domingo 25 de noviembre
de 2018, 13:30 h
La Ritirata
www.turismomadrid.es
www.comunidad.madrid/actividades

**Música
en El Paular**

Silencios



Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascacfría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tendrá lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que estará compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 21 de septiembre de 2018 al 21 de junio de 2019. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

La Ritirata

La Ritirata, uno de los grupos de referencia a nivel mundial en la interpretación de música barroca, ha sido galardonada en 2018 con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de música clásica, premiando la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josetxu Obregón en la última década y que le ha llevado a ofrecer más de 230 conciertos en todo el mundo.

El presente programa es una selección de algunos de los más destacados conciertos para flauta de pico, violonchelo y clave compuestos en la época de mayor esplendor musical de la escuela napolitana durante el Barroco. Este florecimiento se sustentaba en la actividad musical de la Capilla Real del virreinato español y en los cuatro conservatorios de Nápoles, que constituían una extraordinaria cantera de grandes compositores con Alessandro Scarlatti a la cabeza. La perfecta adecuación a las particularidades interpretativas de los instrumentos solistas, junto a la impresionante belleza y calidad artística de los conciertos de estos compositores, de estructura distinta de los de la escuela veneciana coetánea, evidencian la brillantez del sistema musical napolitano en la época barroca.

Domingo 25 de noviembre de 2018, 13:30 h

La Ritirata

La Ritirata

Tamar Lalo
flauta

Hiro Kurosaki
violín I

Pablo Prieto
violín II

Pablo Zapico
tiorba

Pablo Martín Caminero
guitarra barroca y archilaúd

Daniel Oyarzabal
clave

Josetxu Obregón
violonchelo y dirección
artística

Programa:

Alessandro Scarlatti
(1660 - 1725)

Concierto en do mayor para flauta, dos violines, violonchelo y bajo continuo

Adagio – Fuga – Adagio – Allegro

Flauta solista:
Tamar Lalo

Nicola Porpora
(1686 - 1768)

Sinfonía en do mayor para violonchelo, violines y bajo continuo

Amoroso – Allegro – Largo – Allegro

Violonchelo solista:
Josetxu Obregón

Francesco Durante
(1684 - 1755)

Concierto para clave en si bemol mayor

Allegro – Grave – Allegro

Clave solista:
Daniel Oyarzabal

Francesco Mancini
(1672-1737)

Sonata para flauta dulce y continuo en la menor

Spiritoso – Largo – Allegro – Largo – Allegro Spiccato

Flauta solista:
Tamar Lalo

Nicola Fiorenza
(c. 1700 - 1764)

Concierto en re mayor para violonchelo, dos violines y bajo continuo

Largo – Allegro – Largo – Allegro ma non presto

Violonchelo solista:
Josetxu Obregón

Francesco Mancini
(1672 - 1737)

Concierto nº. 13 en sol menor para flauta, dos violines, violonchelo y bajo continuo

Largo – Fuga – Largo – Spiritoso

Flauta solista:
Tamar Lalo

2018

Septiembre Octubre **Noviembre** Diciembre

2019

Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio



Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Real Monasterio de Santa María de El Paular.
Ctra. M-604. 28740. Rascacfría. Madrid